

Ad van Sleuwen

Was van 1975 - 2015 verbonden aan het Conservatorium te Tiburg, als docent orgel, muziekgeschiedenis, theoretische vakken en uitvoeringspraktijk. Hij nam een twintigtal Cd's op. Sinds 1970 is hij verbonden als organist aan de Petruskerk te Hilvarenbeek.

Concerten in Nederland, België, Duitsland, Denemarken, Oostenrijk, Italië, Rusland en Zuid-Afrika.

Sinds 2016 stadsorganist van Hilvarenbeek. De Parijse Académie Sciences et Lettres onderscheidde hem in juni 2018 met de Médaille de Vermeil (vergulde medaille) voor zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur.

Wij danken u voor uw komst en bijdrage en hopen u terug te zien op ons volgende concert

CONCERT

Voor orgel en saxofoon

zondag 5 oktober om 15.30 uur

H. CLEMENSKERK NUENEN



***MARTIJNE VAN DIJK, SAXOFOON
&
AD VAN SLEUWEN, ORGEL***

Toegang gratis met collecte na afloop

PROGRAMMA

1. J. Demersseman (1833-1866)
Cavatine (1867)
voor baritonsaxofoon en orgel
2. Cl. Loret (1833-1909)
Cantilène voor orgel
3. J.B. Singelée (1812-1875)
Fantaisie Opus 102
voor sopraansaxofoon en orgel
4. L.N. Lemmens (1823-1881)
uit **Douze Pièces d'Orgue**
Allegro ma non troppo
Sicilienne
Allegro
5. J. Demersseman (1833-1866)
Sérenade Opus 33 (1862)
voor altsaxofoon en orgel
6. C.F. van den Bogaert (1829-1874)
Sonatine Libre pour Orgue
"À Monsieur Francois Loret,
Facteur d'Orgues etc. à Malines"
Moderato con grazia
Adagio
Finale
7. J.B. Singelée (1812-1875)
Souvenir de la Savoie
voor sopraansaxofoon en orgel
8. L.J.A. Lefébure-Wély (1817-1869)
Boléro de Concert Opus 166 voor orgel
9. J. Demersseman (1833-1866)
Andante et Boléro
voor tenorsaxofoon en orgel

Martijne van Dijk, zelf aan het woord:

"Rond mijn vierde levensjaar werd ik verliefd op de blokfluit dankzij Johann Sebastiaan Bach met zijn Brandenburgse Concert nummer 4. Later ben ik ook piano gaan spelen en nog later saxofoon.

Met die saxofoon klikte het meteen goed, binnen twee jaar zat ik op het conservatorium in Tilburg. Daar heb ik mijn diploma's docerend en uitvoerend musicus gehaald, en vooral veel geleerd over muziek in het algemeen. Dat heb ik te danken aan fantastische docenten zoals Ad van Sleuwen, Tijn Vaes, en Martien van Woerkum.

Ik begreep wel snel dat ik in Frankrijk meer de klank en stijl vond die ik zocht: licht, transparant, zonder poespas, zuiver en puur. Over saxofoonspelen leerde ik daar het meest van de briljante saxofonisten Jean-Denis Michat en Claude Delangle. In Lyon en aan het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs. Over de toverkunst van het musiceren leerde ik van de hoboïst David Walter, de pianist Pierre-Laurent Aimard en de klarinettist Michel Moraguès. Ik studeerde zeven jaren in Frankrijk, saxofoon en kamermuziek met mijn saxofoonkwartet Axone.

Ik speelde met heel veel plezier op veel plekken in de wereld met orkesten zoals het Mahler Chamber Orchestra en ensembles zoals Ensemble Modern uit Frankfurt. Dit doe ik nog steeds met dat Franse saxofoonkwartet Axone. Daarnaast ben ik graag betrokken bij bijzondere projecten, zoals het straattheaterorkest Orchestre Infernal. Ik draag ook mijn steentje bij in besturen van stichtingen zoals Institute of Associations van de bijzondere kunstenaar en componist Merijn Bisschops. Sinds een jaar of twee werk ik als directeur bij de Brabantse Bond van Muziekverenigingen aan het bevorderen van levendige en toekomstbestendige muziekverenigingen."