



Janine Pas

Na haar studie aan de Nederlandse Opera Academie zong Janine

diverse operarollen op internationale podia. Haar repertoire omvat opera's als Tosca, Carmen en Aida, maar ook oratoria, liederen en speciaal voor haar gecomponeerde hedendaagse werken.

Daarnaast is ze actief als zangpedagoog, regisseur en schrijver van muziektheater. Haar Nederlandse versie van The Diary of Anne Frank ging in 2010 in première, en samen met componist Tjako van Schie vormt zij het Geen Kunst Collectief 2.0.

Met haar Stichting Conserto organiseert ze multidisciplinaire muziekprojecten. Sinds 2024 woont Janine in Sint-Oedenrode, waar ze dirigeert bij de Southern Comfort Barber Gals en Kamerkoor Cantique.



Nancy Meijer

Koordinator, zangcoach en Stembelijder. Haar muzikale werk-loopbaan heeft haar langs allerlei stijlen geleid, allerlei technieken en manieren van zingen. Van klassieke muziek via bigbands en een soulband tot lesgeven bij een musicalopleiding en van stemtechniek naar Stembelijding. Alles bij elkaar een prima pakketje om een allround beeld te kunnen geven van wat je met je stem kunt doen, en hoe je dat kunt inzetten om lekker te zingen!

Koorschool Midden-Limburg

Wat ooit begon als een jeugdkoor, groeide uit tot een levendige stichting met vijf koren voor kinderen, jongeren en volwassenen.

Al ruim veertig jaar zetten wij ons in voor het ontwikkelen en versterken van de koorzang in de regio. We geloven dat samen zingen verbindt en inspireert. Daarom bieden we zangers van alle leeftijden de kans om hun stem te ontwikkelen, muzikaliteit te verdiepen en het plezier van samen muziek maken te ervaren.

In onze koren stimuleren we groei, expressie en samenwerking, zodat iedereen – van beginnende tot ervaren zanger – zich thuis voelt.

Met onze activiteiten en projecten bouwen we aan een sterke, open koorcultuur in Midden-Limburg: één waarin generaties elkaar ontmoeten, kennis wordt gedeeld en zangplezier voorop staat. In dit geval doen we dat niet alleen maar met de waardevolle steun van Gemeente Weert en Stichting Klankkleur Limburg.





Sandra van Loon

studeerde klassieke zang aan het conservatorium van Utrecht. In 2006 haalde zij daar haar Master. Van 2005 t/m 2018 zong zij als freelancer in het koor van De Nationale Opera en als solist bij verschillende koren en operetteverenigingen. Al tijdens haar studie bleek dat haar grootste passie. Na haar afstuderen is ze zich op vele plekken verder gaan scholen in de zangmethodiek om meer te leren over de zangtechniek. Inmiddels geeft ze ruim 20 jaar les op het Kunstkwartier in Helmond en Geldrop en in haar eigen lespraktijk in Tilburg. Niet alleen de klassieke techniek, maar ook de techniek voor musical- en popzangers.



MaxMusic

MaxMusic is een organisatie die enthousiaste musici ondersteunt om zichzelf muzikaal te ontwikkelen. Met betrokken (vak)docenten, een inspirerende studio en een energieke community stimuleert MaxMusic talent in alle vormen van muziek — van zingen en songwriting tot instrumentale skills en performance. MaxMusic biedt een speciale workshop aan waarin deelnemers kunnen ontdekken, creëren en groeien, geleid door een workshopleider die expert is in zijn/haar muzikale vakgebied.

28 MAART 2026

ZANGKRACHT

KORENDAG WEERT



Koorschool
Midden-Limburg

Estill Voice Training - Nancy Meijer

Een Amerikaans techniek-systeem dat op wetenschappelijk onderzoek berust. Geen wollige metaforen maar to the point, doelgericht en duidelijk. Ik laat je ervaren wat je met je stem kunt doen, wat mogelijk is, en wat juist niet. Tips en trucs om makkelijker in de hoogte te zingen, om verstaanbaarder te zijn, om beter van je adem gebruik te kunnen maken, en om te zingen zoals je graag wilt klinken. Hoe zit het nou met kopstem en borststem? En waarom knijpt mijn keel dicht als ik geluid maak? En wat moet ik doen om ervoor te zorgen dat ik geen stemproblemen krijg? Vragen die je kunt stellen en

waar je waarschijnlijk een heel ander antwoord op krijgt dan je zou verwachten!

Stembevrijding - Nancy Meijer

Een manier om dichterbij je gevoel te komen. Je zingt niet zoals het “moet”, maar je gaat door middel van je ademhaling en contact maken met je lijf op zoek naar wat je ziel wil zingen.

Misschien zit er ergens een emotie te zeuren, of ben je gewoon blij en wil dat eruit. Of misschien wil je gewoon lekker zingen en een rustmoment voor jezelf creëren. Door het zingen van mantra's kun je dieper bij je gevoel komen en zo meer ruimte ervaren, en dat voelt dan als bevrijding: Stembevrijding!

Opera - Janine Pas

Operazang vraagt om een heel andere techniek. Veel mensen denken dat het moeilijk is, maar eigenlijk gaat het vooral om het gebruiken van je hele lichaam als instrument. Het is juist een natuurlijke manier van zingen, waarbij je ontdekt hoeveel mogelijkheden je stem heeft.

Niet alleen hard of hoog, maar vol en vrij. We ontdekken onze volledige zangstem aan de hand van twee contrasterende operakoorstukken. We worden natuurlijk geen operazangers in één sessie, maar het verschil ervaren met je gewone zangstijl kan een verrassende en inspirerende

kennismaking zijn — ook voor wie al ervaring heeft met opera.

Barbershop - Janine Pas

Barbershop draait om vierstemmige harmonieën, waarbij elke stem een eigen rol heeft. De songs worden uit het hoofd gezongen en afgesloten met een gezellige *afterglow* — vaak met spontaan gevormde kwartetten of gezamenlijke zang van de wereldwijd bekende polecat songs. Ook zijn er de tags, korte zangfragmenten om samenklank te oefenen. In deze workshop maken we kennis met een polecat song en een of twee tags, die we op echte barbershopwijze gaan zingen.

Gospel Max Music

We beginnen met een vrolijke en laagdrempelige opwarming: stem- en adem oefeningen zorgen ervoor dat iedereen ontspannen en met volle energie aan de slag kan.

Stap voor stap leer je een of meerdere gospelliederen. Krachtige refreinen, swingende ritmes en meerstemmige stukken. Iedereen wordt meegenomen.

Niet alleen de stem telt – gospel is gevoel! We werken aan presentatie, energie en het plezier om samen muziek te maken. Verwacht veel lachen, klappen en meebewegen.

Zangtechniek Sandra van Loon

Veel mensen denken : je kan zingen of je kan het niet. Dat is niet waar. Zingen is een ambacht en dat is te leren. Door het aanleren van een goede zangtechniek zal je bereik in de hoogte en de laagte toenemen, zal je stemvolume en draagkracht groeien, de flexibiliteit van de stem ontwikkelen etc. De basis voor zangers in alle muziekstijlen is een goede houding en een lage ademhaling. Daarnaast het vergroten van je innerlijke klankkast en een bewust gebruik van je tong, je lippen en je gehemelte.

Het is heel belangrijk om te leren welke spieren je wanneer moet gebruiken en vooral ook welke spieren je moet ontspannen tijdens het

zingen om zo tot een mooier geluid te komen en meer te genieten van je zang.

Ouder wordende stem Sandra van Loon

Als we ouder worden verliezen onze spieren kracht, neemt onze longfunctie af, zakt ons strottenhoofd en vermindert soms de stembandsluiting wat resulteert in verlies van stembereik en de mogelijkheid tot zingen van lange lijnen of tot een hees stemgeluid. Maar er is goed nieuws: je kan tot op hoge leeftijd gezond en vrij blijven zingen door te trainen.

Er bestaan allerlei leuke oefeningen om je longvolume te vergroten, je spieren te versterken, je stembandsluiting te bevorderen etc. 15 min. oefenen per dag doet al wonderen.

28 MAART 2026

ZANGKRACHT

KORENDAG WEERT 

Koorschool
Midden-Limburg